

第5学年2 図画工作科学習指導案

(対話はビデオは記録の1分30秒後から)

T: この作品ね、あそこにある作品、について今日は、時間が限られてはいるんですが話し合いを行いたいと思います。で、いつもはテーマがあるよね。それについて話し合っていくんですが、今日は、見ているこの絵で、やります。そしたらね、何を話し合うかというのは、またこの話し合いの中でどんどん変わっていくと思うんだけど、まずはこの絵を見て、自分がどう感じたかを言葉に表せる子はいますか？

S1 (男子): この絵を見て、笑っているように見える。なんか、遠くから見ると、口が笑っているように見える。

T: 口が、どこが口にみえるの?¹

S1: 何かあそこのでっかいところが・・・(T「ふーんなるほど・・・」)

S2 (男子): えっとものすごい近くで見たからなんですけど、この絵と、この下に塗りつぶされている気がするんですけど、それがちょっとだけナナメになっているから作者のポリシー的なもの²がよく見えるなーと思いました。

S3 (男子): こっから見たときに、光ってるところが波っぽく見える。

S4 (女子): この絵を見て、この絵が生きてるなーって思ったんですけど、この絵が立体になっているところがなかったら、何かくろーいだけの絵になっちゃうけど、この立体感があるからこそ、これが何か抜け出そうっていうか、存在を表そうとしてるように思いました³。

(少し間ができる)

T: じゃあ何個か意見でたね⁴。ただ、まだちょっと美術館っていう場所だし、ちょっとなかなか言いにくいなあという子もいると思うから、ちょっとどう思ったかを、先生今からボールまわしていくから、それで言葉にパッとできる子は言っていってくれる？

¹ この問いは、S1がどう思っているかを更に明確にするのに、役立っている。

² この「作者のポリシー的なもの」というのが具体的にどのようなことかを、聞いてもよかったのでは？

³ この子の発言は、非常に面白いが、他の子が理解しているかどうかは少し疑問である。それは、この子の発言の後、少し間ができたことから察せられる。他の子に「今のS4の発言は理解できたかな？」と聞いて、恐らくよく分からないという回答が予想されるので、S4にもう少し説明してもらおうという展開をさせてもいいのではないかな。

⁴ 先生がこの間に少し耐えられない様子があった。S4がかなり独自の意見を言ったので、みんな、どう言っていかが迷ったのかもしれないので、もう少し待をとっても良かった。

で、いやーちょっと分かんないなあって言う子はパスでもいいよ。

(女子が何人かパスを繰り返す。何か言おうとした努力していた子もいた。)

(4分57秒経過)

S5 (女子) : えっとあの絵をみてとっても立体になっているところが、波がとっても動いているように見えて、動いてはいないんだけど、こう光っているようにとか、下の絵と半分から上の所とは少し違うような気がするの、すごいなーって思います。

(女子が何人かパスを繰り返す。何か言おうとした努力していた子もいた。⁵⁾)

S6 (女子) : 何か上から、波が迫ってくるような勢いを・・・

S7 (女子) : (ごによごによとつぶやく)

T2 (輪に加わって話し合いに参加している) : ごめん聞こえないから、もうちょっと大きな声で言ってくれる？⁶

S7 : 上が、今日で・・・下が、明日。

T : 今日？時間の今日、で、下が明日？あー、なるほど。⁷

S8 (女子) : 何か、何か・・・、自分に返ってるような感じ・・・？

(発言が終わるや、隣の子にボールを手渡している⁸⁾)

S9 (女子) : 何か、遠くから見たら、すごい反射されてて、水滴が垂れてるみたいに、下からみるとまたこの膨らんでいるところが今にも落ちてきそうな感じ。

T2 : 正面から見たら、はじめは薄っぺらい感じがしたなー・・・って思ったけど、座ってみるとすごく、厚みがあって、影がすごく存在感を表しているなーって思いました。

(7分5秒経過)

S2 : えっとさっき S7 さんが今日明日って言ってくれたんですけど、で S1 さんが唇って言ってたところは今であり、何かさっき自分が言ったみたいに、ちょっとだけナナメに描いているけれどもなんか凝縮されてる感じが・・・過去が凝縮されて今があるって

⁵ ここで気が付いたことだが、先生の隣が男子で、あとずっと女子が並んで座っていたのは、理由があったのか。できたら、男女交互に座らせてもよかったのではないかな。

⁶ このような発言が、子ども自身から出てくると対話はもっと進むようになる。

⁷ この子の発言に先生は関心をしたようである。こういう評価はもう少しはっきりと出してもいいのではないかな。この授業の場合には、子どもたちは、先生がこのような発言を求めているのかな、と思っただけか、時間を巡る発言が多くなっていく。非常に面白い展開を示すことになる。

⁸ こういう時も、少し間を作ることを子どもに覚えさせるために、「もう一度、今のことを説明してくれるかな」と問うことも大切。

いう感じを受けました。⁹

S10 (男子) : 何か下から見たら、こうやって、座って見たら、波がこっちにきてるように見える。

S11 (男子) : 絵全体が黒くて、光ででかっているところが、波が迫って来るように見えませんでした。

S12 (男子) : えっとあそこに、真ん中に裂け目ができて、その中から何かできそうな感じがする。

S13 (男子) : えっと一逆さからみたら山のような感じかなー。(あーというリアクションを多くもらう)

S14 (男子) : はじめて一つの絵をこんなに見て分ったんですけど、やっぱり題名が波っていう・・・(「波動ちゃん」という声が聞こえる) あ、波動か。やっぱりあの見れば見るほど¹⁰いかにそれを表しているのかっていうのが見える。

S15 (男子) : まあ言ってる事はみんなとおんなじようやけど、全部が黒いから、光がよく反射するから、何か輝いてるなあーって思いました。

(9分経過)

S16 (男子) : えっと何か題名の波動で、上の光の黄色いのが(照明のスポットライトの事を言っている) 右だけに当たって、それが何か波動で、その光がバーって波動の光として流れている・・・。

S17 (男子) : 普通の、何ていうん、下のやつがビーチの砂浜で、上が海で、何か波がザーみたいな感じてきてるように思います。

S18 (男子) : あの一、下の部分がもともとあった部分で、上から何かきて塗りつぶされているような感じがしました。

S19 (男子) : ちょっとさっき寝て見てみたんですけど、上のちょっと浮いているところが水滴みたいに見えて、水滴が落ちてきそうに見えました。

S20 (男子) : 何かその五分五分の部分が、線に見えて、巻かれているような気がしました。

11

(10分25秒経過)

T : ありがとう。またね、今こうやって回したら、みんなそれぞれが色んなものに見えていたという事が分かりましたね。そしたら、どうしよーかな・・・。タイトルが「波動」って書いてあるの、見た子いる？結構みんな見てたよね。あれキャプションっていうんだけど、美術作品にはタイトル・・・、まあ無い時は無題って書いている時もありますが、「波

⁹ S2はS7の発言を受け止めて、S1の発言を再解釈し、さらに自分が「作者のポリシーみたいなもの」と言った部分を、過去が凝縮されて今となっているというユニークな発言をした。

¹⁰ 一応、通り一遍な発言ではなく、自分なりに実感している様子を表現している。

¹¹ ここで一周したのだが、やはり、輪が男女に分けられているせいか、女子で話は他の葉5名、男子で話したのは12名ということになった。

動」っていう言葉から、みんな波だとか、水滴とかね、笑っている口っていう見方をしてくれた子もいたけど、色んなことをね、想像していますね。波動っていう言葉から何か連想するものってあるかな？¹²（手を挙げた子に投げる）

S：先生、上投げやん。¹³

T：あ、ほんまやごめん。

（11分30秒経過）

S2：あのー感じたので言わせてもらいますと重圧がかかっているイメージがあります。

（隣に座っている T2：ほお！って言って頷く。）

S17：えーっと、地震みたいな感じでどんどん広がっていく・・・一つの場所からこう・・・

（隣の子と広がる感じを手ぶりを付けて伝えようとする）ブワーっと・・・

（隣の子がボールを取ろうとしているが、ボールを持っている子はそれを無視して手を挙げた子にボールを渡す。）¹⁴

S15：S17さんに付け足しで、波動っていうのは他のところにもどんどん伝わっていくような感じ・・・。

S7：さっきも言ったんですけど、僕は反対で、波は波で、波は下で、砂浜の方が今日で・・・で波・・・明日が迫ってくる¹⁵・・・

S4：波動っていうタイトルを聞いて、一番はじめに思うのは、やっぱり波が動くって書いてあるから波が動いているのかなーって思ったんですけど、タイトルを聞いてからこの絵を見ると、もっと波やったら、迫ってきて来る感じがもっとたくさんあるはずなんですけど、ちょっと緩やかな波のような感じがして、何かやさしい・・・感じ¹⁶がこの絵から伝わってきたなと思います。

S5：えっと S4さんが言ってくれたようにやさしい感じがすごくするんですけど、そこから人の人生を表しているように思えて¹⁷、とてもこの人は（おそらく作者）とても緩やかに過ごせるというか、荒れている感じじゃなくて、やさしい人生を歩んでいるなという風に感じました。

¹² 次の展開をどうするか、前の時間の展開を意識して、問いを作っている。これは、前の時間の展開を応用しようとする点で、教師の力量が現れている。

¹³ 子どもたちは一応ルールを気にしている。

¹⁴ 教師はこの場面が気が付かなかったようである。このようなときは、ボールを取ろうとした子には、発言をしたいのなら、手を挙げるよう指示する。

¹⁵ S7は自分の見方に固執している。最初の発言とは違って、少し説明がされるようになった。みんなの意見を聞いていく中で、自分の見方を固執しているわけだが、どうしてそのような見方をしたのかを、語らせてみるといいのではないか。普段のこの子のクラスでの立ち位置が少し気になる。

¹⁶ 前時の意見と同じ意見が出てきている。

¹⁷ S4の発言を自分なりに、さらに具体的に述べ、さらに作者のあり方にも言及している。

S2：えっとさっき自分が言った重圧、その重圧が凝縮されたものが、すべての原動力なんじゃないかな・・・そんな気も・・・します。

(14分55秒経過)

T：そしたら、今波動という言葉から面白い言葉たくさんでましたね。そうですね、確かに力がどんどん伝わっていくことが波動っていう事でもありますね。それからまた地震だとか。でもそれとはまた反対でやさしさだ、とか緩やかという言葉も出てきて、まあ正反対のイメージの言葉が出てきたりもしましたし、色んなイメージがあります。ちょっとね、他のクラスの事とかも言うと他のクラスは全く逆で、やさしさとは逆の悲しみとか怖いとか闇の部分、そういった言葉も出てきました。それぞれ、クラスごとですね。もちろんこのクラスの中でもまたそれぞれですが。それでは、今この話し合いをして、見方が変わったとか、新しい発見をした子っているかな？¹⁸

S1：僕は、さっきは口って言ったんですけど、あれをさかさまから見れば、何か・・・悲しんでるような感じにも・・・。

S21 (女子)：他の人の意見を聞いたら¹⁹、何か・・・人の涙みたいな動きをしている。そんな風にも見えてきました。

T：涙ね。1組でも出ました。他に何かありますか。

S8：他の人の意見を聞いていると、あれが、時間のように見える。

T：時間？ どころへんがそう見えたのかな？

S8：あのー今日と明日とか・・・そういう意見から・・・。

(17分5秒経過)

S15：一回波動を見てみたら山とか波とかでてきて、普通に見たら海の波みたいなんで、それでさかさまから見たら、山にも見えて、それで真反対の事も表されている²⁰のかなと思いました。

S2：見間違いかもしれないんですけど、また別のクラスで聞いて言ってたじゃないですか。その闇から人間が逃げているような気がする。(あーーという同意の声)

¹⁸ これまでの児童の発言をきちんと受け止めたうえで、次の問いを出しているのは、評価できる。

¹⁹ 最初はパスしていたが、皆の意見を聞いて、自分の感じを伝えるようになっている。

²⁰ 何に見えるかということではなくて、人の意見を聞いて、どういう発見があったかを述べている。

T : どっちへ逃げてるの？²¹

S2 : 下の方に・・・で、下の方にちょっと白い線があるんですけど、それは船じゃないか。
闇から逃げているちっぽけな人間が住んでいる船っていういうか・・・。

S12 : 上の方が強くて、下の方が弱い弱肉強食の事を表している²²と思います。

(一人の男子生徒が手を挙げていると周りの友達が回すように促す、が結局もらっても発言せずに次の子に渡す)

S4 : さっき S2 さんここに白い線が入ってるって言って、船って言うてくれたんですけど、私はそれとちょっと逆で考えて、何かその立体になっている所が、何か 2 つ右と左とに分かれていて、その部分が目になって、この白い所が口になって、目を閉じて、ちょっと垂れさがっているから、すごいなんか悲しんでいるのかなって、ちょっと 1 組さんの事を聞いて、思っただけで行くようになりました。

S1 : あの白い所が明日への光みたいな感じで、黒いところは今日みたいな感じがする。

S22 (男子) : えっと題名が波動で、波みたいに見えるけど、波やったらもうちょっと何かザバーって感じがあって、で、その一つだけを描いているみただけになっているから、ちょっと切なさみたいななんを感じる・・・。(あーという納得の声が上がる)

T : ありがとう。さらにね、今どんどんまた広がっていきましたね。そしたら時間がそろそろきたから、最後に、今こうやって人の意見を聞いて、意見も変わっていったと思うんだけど、今日この話し合いを行って何か発見や分かった事とか思った事でもいいよ、それを言葉にできる子はいるかな？絵のことだけじゃなくてもいいよ。

S5 : みんなが真反対の事を言ったり、波って言う人がいれば、山って言う人がいたりもして、それによって、人が見る見方によってとっても想像することが違って、みんな言う事によって、あーなるほどねって、納得できることがとても面白いなって思ったことで、それであと、座ってみたり、とっても近くで見ると色んなことを想像したりできるので、波動とかのタイトルではなくて「ちがう」ってタイトルを自分で考えたりすることもできる²³なって思っていました。

S14 : 今日みんなで絵を見たり、みんなで発表したりして分かったことが、絵ってというのは

²¹ 授業に慣れてきたのか、ファシリテートの仕方が子どもの発言を受けて、問いを出すという形態になってきている。(例えば、「涙ね。」とか「時間？」とかの発問を出してきている。)

²² 自分なりに、何とか新しい考えを出そうとしている様子が見える。

²³ これは面白い指摘である。例えば、時間があれば、ここで「そっか、面白いね。それじゃ、皆で自分でタイトルと付けたとしたらどうなる？」という問いを出してもいい。

ただ単に題名を見てあーこれが似てるなって思うだけじゃなくて、これはじっくり見ないと、波動って書いてあるだけやけど、他の見方もあるっていうのが・・・(最後までまとめられない)

S7: 人の考えによって、絵は七変化する²⁴んじゃないかなって思いました。

S4: こうしてみんなで一つの作品を見て、悲しみとかやさしさとか、そういうのが色々出てきて、一つの絵でこんなにたくさんのかたとか感情とかが出てきて、とても面白いな一って感じることができました。

S2: 色々な人が言ってくれたみたいに、これって人によって見方が違うじゃないですか。だからみんな個性的だと思う²⁵んですよ。だからこの5年3組個性的なところは、つぶさないで、やっていこうっていう気がしてきました。

S1: この一つの絵がみんなの気持ちをより近くしている気がしました²⁶。

T: えー素敵な発見がね、見つかりましたね。それでは、またね、一つの絵から人と違う見方をね発見できたらよかったかなと思います。それではこれで話し合いを終わりたいと思います。

注に書いた以外のコメント

- ・子どもたちの座り方に少し工夫があったらよかったのではないかな。
- ・絵のタイトルが「波動」なのであるが、最初から、子どもの発言は単純に「波」ということに限られていないということがすごいと思った。S2が議論の方向を作ったように思う。

²⁴ これも面白い指摘である。見方がいろいろあるというのではなく、絵が変化するという意見。

²⁵ この発言は、普段のこの児童のクラスでの立ち位置を表しているのではないかな。この後の発言から、そのように受け止められる。

²⁶ これは、P4Cの効果を別な形で述べていると考えられる。