

第5学年1 図画工作科学習指導案

T (教師) : 自分がどう感じたかを言葉にできる人はいるかな¹。

S1 (女子) : 雲みたい。(絵の状況を色々説明している。あまりよく聞き取れない)

S2 (女子) : 雨が降っている感じ。上から下に雨が降っている感じがしているから、雨が降っているというように、

S3 (男子) : 波動と書いてあって、波の、波って書いて、動く、波の動く、動いている(どう表現するか少し悩んでいる。先生は、うんうん言ってくれている)、表しているとか。

S4 (男子) : 僕も S3 と同じで、波かなって思った。上の方が海の大きな砂浜で、波の波を再現しているのかなーって思いました。

S5 (女子) : 私と一緒に、海の波で、下の部分が地面で、波が打ち寄せてきている感じで、上の方に・・・があるから、それは何か、流れて来たときに何か泡立ったのかなって思った。(自分の感じを出している)

S6 (男子) : 僕も同じなんですけど、あの芸術作品は、波の瞬間とか、終わったみたいに様子とかそういうのを表していて、最初は水たまりみたいな感じがあったんですけど、みんなの意見を聞いて²、すごいなーと思いました。

S7 (女子) : 私も皆さんと同じで、波が砂浜に打ち寄せられているような、波の波動のようなイメージ。

S8 (男子) : 僕もみんなと同じで、砂浜と海なんですけど、何か、躍動感というか、今にも動きそうな感じがして・・・。

T : そしたら、今ね、みんな、いろんな意見が出たんだけど、波という一つの言葉が出てきましたね。確かに、作品にタイトルが書いてあるんだけど、波動っていう名前の作品ですね。波動という言葉から皆は波とか水たまりという言葉を連想してくれたんだと思うけど、それ以外に見えたことってありますか。ちょっと別の見方をしてみたよとか。いる?³

S9 (女子) : 波動っていうと、何か動く、絵具をたらししているような感じ(隣の先生に語っている⁴)
(先生がまとめようとしたが、次の子が発言しようとして)

S10 (女子) : (他に展示してある絵と比較して) こっちにある絵全部ちょっと出っぱってるというかちょっとボコッてなって、S9 さんと同じで、ちょっとこっただけ何か他の波動とかよりも、何か見方が自分的に何か・・・(まとめられずに少し困る⁵)

S11 (男子) : 僕は最初見た時、蛇が動いているような感じ。

(7分経過)

S12 (女子) : さっきの S9 さんみたいに、下のもともとの色にドヨンと色を付けたみたいで、生

1 「できれば、その理由も言ってくれと嬉しいんだけど」というコメントを付けたらどうだろうか。後で自分の感じを何故そう感じたかの理由を述べるという状況が生まれる。

2 友だちの意見を評価し、自分の考えを変更している。

3 このような展開は素晴らしい。

4 このような場合は、皆に向かって語ってくれるように指示する。

5 このような時には、みんな聞き取れた、とかみんな分ったというようなフォローをいれて、発言をしっかりとできるように促すと良い。この子はその後、やはり最後までしっかりと言いきっていない印象があるので、最後までしっかりとと言えるように指導する。

まれ変わっていったみたいな印象を持ちました。

S2 (女子) : さっき雨って言ったんですけど、初めは押しつぶされている感じがした。何か下の絵が上の絵に・・・(画面を分けて考えている)

S4 (男子) : 僕も波と言ったんですけど、不思議だなと思ったのは、付け方とかあると思うんですが、下の方はちゃんと丸く固まっているのに、上の方は、何か、シューって、何となく形がはっきりしてないというか、そういう感じなので、付け方の問題かもしれないですが、何かなーとは思いました。

(8分21秒経過)

S6 (男子) : 波じゃなくて、涙が出ているような感じと思って、そこの一瞬のところをとらえてるのかなーと思ったり、さっき言ったように、水溜りとか、そういうなん、水が溜まっているみたいに、何というか・・・

(8分50秒経過)

S13 (男子) : 瞳から涙が出てるとか。

(9分3秒経過)

S7 (女子) : 私はさっき波と言ったんですが、もう一回考え直してみると、ただの波っというか、そういうのには何か思えない、何か、大きな波が、何か、来て、地面をどンドン、何か、奪っていくというか、何かそういう風に見える⁶。

S1 (女子) : さっき雲って言ったけど、悲しみがあふれ出している⁷ような感じ、心の動き⁸とかによって何か、変わってきたり、これは悲しい・・・かなって思いました。

(10分15秒経過)

S4 (男子) : 下の方がはっきりして上の方が、形がはっきりしていないっていうのは、何故なんだろう⁹ということなんだけど、S6さんとかだけど、僕も最初は、目っていうか、何か閉じてる時に、瞳？何かそういうのが、似てるなーって思って、それだったら、上ははっきりしてなくて、下ははっきりしているのが分る¹⁰気がしました。

(10分55秒経過)

S14 (男子) : 僕は、何か、津波みたいと思って、上の方が何かごちゃごちゃしてて、線とか・・・、それが瓦礫とかに見えて、下はまだ上よりきれいだから、津波に押されていないみたいな、そんな気がしました。

S10 (女子) : えっと、この絵を見て、どこかから何か、何かがすごいしぼり出ているような感じは・・・¹¹。

(11分43秒経過)

S9 (女子) : 私は上の方が、涙が・・・に引かれて、それが広がって、何か波みたいに広がってるのかなーって。

S15 (男子) : さっき、何か津波って言ってて・・・津波で襲われて、何か沈んでいるのかなって

⁶ 空想力が深まって、表現が豊かになっている。

⁷ S13の子の発言に刺激されたのか？

⁸ 波動ということから、心の動きという表現。これはS6の「涙が出ているような感じ」に触発されたか？

⁹ ここで初めて自分の感じたことの理由を述べる、それも他の人の意見を聞いて、その理由に思い至るという展開。

¹⁰ ここでは、具体的にS6の意見を聞いて、自分の考えたことを述べている。「他の人の意見を聞いて、自分の感じたこと理由を述べてくれたんだけど、同じ様なことを言える子はいるかな」という問いも面白いかもしれない。

¹¹ 何となく終わっている。最後まできちんと言えるように指導していく。

思った。

S13 (男子) : 筆者の心情が表れている。

S7 (女子) : 私も、ずっと、他の人の意見を聞いてて、全く何か違う考えが浮かんできて¹²、最初、S6 は水たまりみたいと思ってたと言って、私は、その水たまりに雨が落ちてきてその後、それで波が広がってきたみたいに思えました。

(13分15秒経過)

S4 (男子) : 普通、目とかそういうのだったら、そこだけ書くんだと思うんですけど、なぜか両サイドというか、・・・ところの、右側と左側に何か上側に挙がっているというか、ちょっとしたラインというのがあって、どうしてかなって思いました。

S6 (男子) : ちょっと、変なんですけど、何かスプーンみたいな感じ、それでそこに何か、例えばさっき言ったように涙とか水が溜まったとか、左のところには薄い線が入っていて、へんだなと思っていて、他の人の意見を聞いて、何かそう思いました。

(14分20秒経過)

S16 (女子) : 私は、涙なのに何で黒かになって思って、描いた人がやはり悲しい心情を表している¹³んだと思う。

S1 (女子) : 私は、悲しみを掬っている¹⁴のかなって思いました。(T : すくっている、うん) ¹⁵えっと、水溜まりみたいなやつが、人の悲しみみたいに感じて、線みたいな感じで入っているのは、手で掬ってあげているみたいな、やさしさと悲しみを出しているのかなって思いました。

(15分15秒経過)

S11 (男子) : さっきから皆、瞳とか涙とか言っているけど、やっぱ描いた人はその時悲しい思いで描いたのかな¹⁶。

S17 (男子) : 皆が言っているみたいに、瞳とか、水たまりとかあるけど、いろんなものが想像できる感じ。

T : この絵からいろんなことが想像できる、なるほど¹⁷。

(15分55秒経過)

S4 (男子) : そういう、いろいろあるんですけど、じゃあ一、えっと、その一、名前、波動という言葉の意味とか、そういうのって何だろうって考えたら、何かいろいろ発信するようなことも、そういうのが繋がってくることもいろいろあると思います。

(16分35秒経過)

S18 (男子) : S4 さんのを聞いて、波の動きとか波の動き方とかいろいろ注目したら、世間が新しい波動によって、飲み込まれていく感じも考えられるな・・・と¹⁸

¹² 対話の自由な展開による面白さ

¹³ S1 と S13 の発言に触発されたのか？

¹⁴ S6 のスプーンという言葉に触発されていると思われるので、「掬っている」か。

¹⁵ ここは、「救っている」とも受け取れるので、確認した方が良い。

¹⁶ 何を描いたかということではなく、画家の心境を述べる。(何を描いたかということではなくて、どういう思いで描いたかという問いを出すことはできる)

¹⁷ このようなコメントがもうすこしできるようになると教師は自信が持てるようになる。

ここでも、何故そう思うかをもう少し語らせてもよかった。

¹⁸ 発言の仕方が最後ははっきりしていなかった。何か面白いことを言っていたように思うが。

(17分2秒経過)

T: 今ちょっと、波動という言葉に、S4さんが注目したんだけど、確かに、水だとか涙とか、そういう時も波という言葉とかを連想するよね、今、S18さんが世間の動きとか、波動しているような言葉への広がりがあると思うんだけど、何か、波動という言葉で、思いつく言葉、事ってある？¹⁹

(17分32秒経過)

S6 (男子): 波動っていうのは、例えば、優しさとかあると思うんですけど、作者が悲しんでたら、その波動っていうので、悲しんでいるかなって思って、さっきの絵で、涙が出て来てて、それを作者が悲しんでいるとみんなが思って、そこが悲しみと波動っていうのだから、あの絵は、一つだけじゃなくって、皆が言ったように、いろんな意味があるんじゃないかな (?)

S19 (女子): 私は、波動は、平和の中に何か衝撃を与えて、それが伝わるというイメージを持って、それが波動ということ。

S10 (女子): S19さんが言っていたことと同じことで、あそこの雲みたいな (別の絵を指す) ・ ・ 全部雲で、ここにある絵は全部少し悲しいというか、自分から見たら、個人的には悲しいという感じにとらえて、S19さんが言ったみたいに、悲しさが伝わるみたいな、そんな感じです。

S9 (女子): 波動って、真ん中から広がっていくというイメージ。

(19分36秒経過)

S1 (女子): S19さんとは反対な意見で、周りの絵を見て、救って (掬って) るのかな、悲しみを掬っているのかな、何か悲しみというよりも優しさが、いろんな絵から伝わってきます。

S4 (男子): 僕はS19さんに付け足して、黒っていう色、全部この絵は黒で描いて、黒って闇っていう、闇って楽しい場所っていうイメージが全然なくて、じゃーそういう闇の中で悲しんでいる ・ ・ ・ もいます。

S20 (男子): 僕はみんなのとはちょっとは違って、波動とかいう言葉も含めて、力強い感じがしました²⁰。

(21分20秒経過)

S6 (男子): 黒っていうのは、S4が言ったように、闇の色で、例えば楽しい色だったら、明るい色で、オレンジとか ・ ・ ・ そういうので、明るくなっていく絵と思って、これは黒の絵で、全部何か、悲しそうな絵で、気分的には優しい感じの絵もあると思いますけど、僕は悲しみの方が多いかと思いました。

(賛成ですという言葉が聞こえる)

S21 (男子): 作者は波なのになんで青ではなくて黒にしたのか、敢えて黒で ・ ・ ・ ・²¹。

(22分35秒経過)

S12 (女子): ・ ・ ・ けど、私はS1さんの掬っている (救っている) というのとは正反対で、真っ黒なものを見てるとどんどん引き込まれてしまう感じで、見ている時もどんどん悲しくなるというか、心がそんな ・ ・ ・ ちょっと、 ・ ・ ・ 感じがしました²²。(次の授業の児童が集まってきて、少しざわつき、よく聞き取れない)

¹⁹ 問いを作って新たな展開をしようとしているは素晴らしい。

²⁰ 皆とちょっと違うと言いながらも、前の津波という意見に影響を受けているか。

²¹ こどもよく聞き取れない。

²² S1の発言との対照をしてもいい。S12にどうしてそう思うのかを絵との関係の中で聞き、S1にそれについてどう思うかを尋ねる。

T：今沢山の意見が出ましたね。同じ意見の子もいたり、ちょっと違ってという子もいたけど、こんな形で話をして、何か今日振返って発見があった子、思ったことがある子はいますか。絵のことだけでなくでもいいですよ。

(23分52秒経過)

S16 (女子)：自分だけがいて、与えた印象だけじゃなくて、他の人の意見を聞きながらでも、聞いて、自分の意見が変わることもあるし、納得することもあるし、そうやって意見をぶつけることは改めてすごい大切なことなんだな一と思いました。

(教師はこれで終わろうとしたが、子どもの中に、意見を言いたそうな子がいたので、それを促す。)

S17 (男子)：S16に同じで、自分だけの意見だけやったら、ちょっとは間違っていることもあるかの知れないから、人の意見もしっかり聞いて、(間があって、その後何を言っているのか聞き取れない)

S4 (男子)：普通に美術館とか行って²³、こういう絵を見て、うーんとと、こんなに長時間誰かと話し合ったり、友だちの意見を聞いたり、言ったり・・・こういう機会はあるので、もちろん自分の意見もすごいものかもしれないけど、友だちの意見とか、そういう仲間の意見を聞いて、やっていくというのはすごく大切だと思うので、良かったと思います。

S6 (男子)：えっと、美術館でこんな長い話し合いをしたことはないですけど、哲学やったら学校の教室とかでやるけど、美術館で絵を見ながら話し合いをするっていうのは、一回もなかったんですけど、一人ひとりの話を聞いて、それぞれが自分の意見をぶつけて²⁴、そこから、人の考えることが変わっていくかなって、いいなって思いました。

T：そしたね、ありがとうね。ホントね、最後、皆が言ってくれた通りで、いろんな見方がある中で、こうやって話し合うことって、なかなか美術館では、大人数でできることもないから、あまりないんですけど、こういった時に他の人の意見を聞いて、今日ね、それぞれが、見方が、一つでも増えてくれたらいいかなって先生は思います²⁵。

²³ 美術館でやることの意義を述べようとしている。絵を題材にしているので、一つのテーマに集中できるということを指摘。

²⁴ 絵に対する解釈では間違っているということはないということが一層はっきりしているので、教室の授業よりも、自分の意見が言い易いし、他の人の意見とは違うということも言い易い(例えばS12)。また、空想力・想像力もかき立てられる。

²⁵ 絵のことだけでもいいですよ、と先生が言ってくれたので、子どもはP4C一般の効果についての感想を、改めてこの授業で感じたので、それを述べた。「絵を描くということにどう生かせるかな」という問いを出してもいい。

授業のねらいは実現できている。